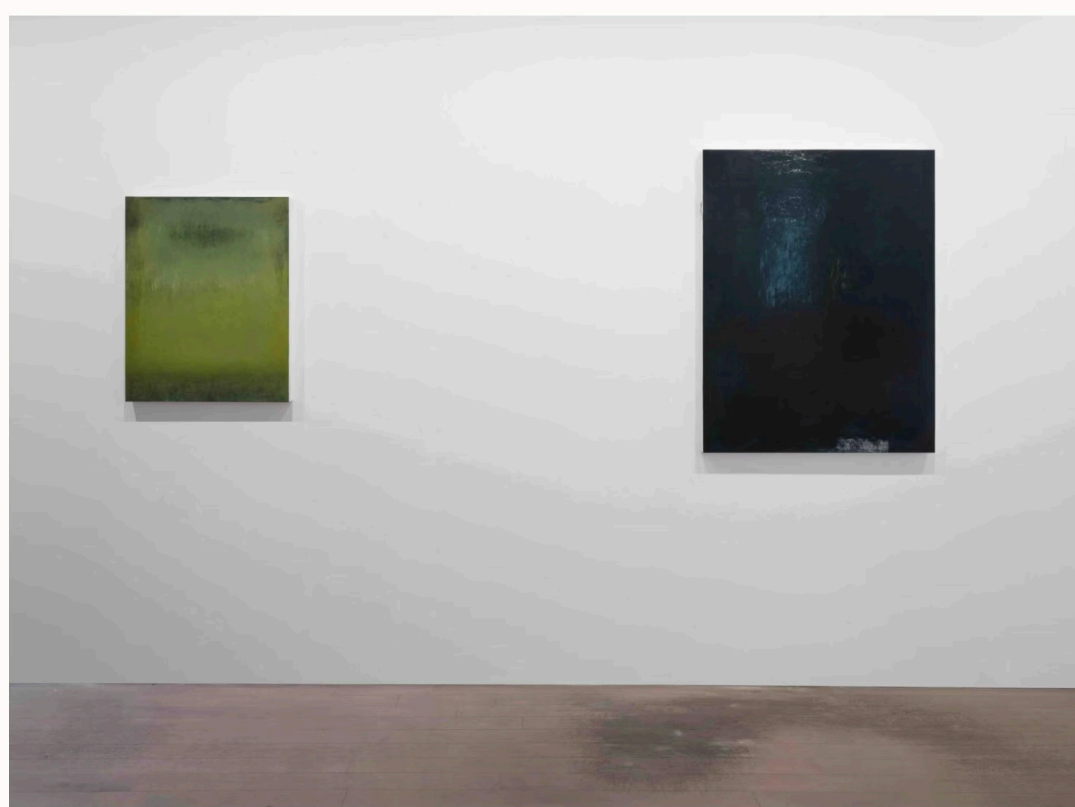


Moines en prière, jeu de clés et image du secret

Patrick Javault

24 avril 2026



Vue de l'exposition « Rebecca Purdum : Presque rien » chez Brigitte Mulholland.
Courtesy de l'artiste et Brigitte Mulholland. Photo Sean Fader

Rebecca Purdum : Presque rien

C'est en 1985 que Rebecca Purdum a eu sa première exposition personnelle, mais « Presque rien » est la première à lui être consacrée à Paris. Le titre, qui est également celui d'un de ses tableaux, vient de Claude Debussy qui a porté ces mots sur certaines de ses partitions pour piano pour indiquer un jeu très calme. L'artiste voit une correspondance entre cet intervalle musical et la contemplation d'un tableau abstrait. La toile homonyme est à dominante blanc gris, d'une infinie richesse de nuances et, selon l'angle de vue, peut rappeler la brume ou des marques sur de la glace. Rebecca Purdum commence ses tableaux sans plan, sans intention, en s'emparant de la couleur qui se trouve en plus grande quantité dans son atelier. Elle applique la peinture avec ses mains gantées et racle ensuite la couleur avec un couteau. Sur son site, on peut voir dans une vidéo en accéléré tous les états d'un triptyque travaillé durant sept mois. Chaque image, une cinquantaine peut-être, montre une toile radicalement différente de la précédente, un jour orange, un autre bleu, le tableau arrêté gardant mémoire de tous ces moments. Rebecca Purdum semble trouver l'espace par construction et destruction successives, s'efface comme sujet à force d'assauts répétés. La surface est lisse, nettement marqué, et néanmoins produit des effets atmosphériques. Il y a dans *Jupiter* une combinaison de teintes brun et orangé qui fait se rencontrer la rouille et la fusion. Et par-dessus le bloc central, une multitude de brefs traits foncés dont on ne peut dire comment ils ont pu se former et s'organiser. C'est intrigant et vertigineux. On croit comprendre ce que Rebecca Purdum entend quand elle dit qu'elle a le sentiment que la peinture est une force plus grande qu'elle-même.

Du 2 avril au 2 mai 2026, [Brigitte Mulholland](#), 81 rue de Turenne, 75003 Paris